**Музыкальное развитие дошкольников**



**Музыкальное развитие** — это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Процесс м**узыкального развития ребенка** – это взаимодействие и взаимообусловленность фундаментальных факторов:  
— собственная природа ребенка (внутренний мир);  
— внешняя среда (внешний мир);  
— музыкальная деятельность ребенка.

**Музыкальное образование** детей дошкольного возраста включает:  
— совокупность сформированных эмоциональных, интеллектуальных, личностных и поведенческих качеств ребенка;  
— достижение им определенного уровня музыкальной культуры.

**Музыкальная культура** дошкольника включает:  
— эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства;  
— музыкально-образное мышление и воображение;  
— опыт творческой музыкальной деятельности;  
— музыкально-эстетическое сознание.

**Музыкальное образование – это музыкальное воспитание и музыкальное обучение**.  
**Музыкальное воспитание** – организованный педагогический процесс, направленный на формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, окружающим людям и самому себе на основе присвоения нравственно-эстетического содержания музыки.  
**Музыкальное обучение** – процесс передачи и освоения знаний, умений и способов действий, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности.

**Средства музыкальной выразительности**  
1. Интонация, передающая эмоциональное состояние, настроение музыкального произведения.  
2. Тембр – окраска звука.  
3. Ритм – последовательность звуков одинаковой и различной длительности.  
4. Темп – скорость исполнения музыки.  
5. Лад – упорядоченное соотношение звуков по высоте (мажор и минор).  
6. Динамика – сила звучания музыки.  
7. Регистр – ряд звуков, близких по тембровой окраске.  
8. Мелодия – музыкальная мысль, выраженная посредством звуков в ладовом и метроритмическом отношениях.  
9. Гармония – объединение звуков в созвучия.

**Содержание музыкального образования** детей дошкольного возраста:  
1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке;  
2) музыкальные знания, умения и навыки;  
3) опыт музыкально-творческой деятельности.

**Формы организации музыкальной деятельности** в ДОО:  
Занятия — основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.  
**Главная задача** — вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности.  
Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку на протяжении всего занятия должно быть в центре внимания педагога.

**Содержание музыкальных занятий в ДОО:**  
**Типовое** включает все виды музыкальной деятельности.  
В **доминантном** преобладает какой-либо вид музыкальной деятельности (танцевально-ритмическая деятельность, песенное исполнительство).  
На **тематическом** выбирается одна тема, которая объединяет все виды музыкальной деятельности.  
**Комплексное** содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности (интегрированное).

**Музыка в повседневной жизни ДОО:**  
— использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование, упражнения, игры, утренняя гимнастика);  
— различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки, аттракционы),  
— праздничные утренники.

**Методы музыкального образования** детей дошкольного возраста  
Это способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры дошкольников.  
Основные методы — **наглядный, словесный и практический**.  
Каждый из трех методов должен применяться с нарастанием проблемности:  
от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) посредством закрепления, упражнения, создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).  
Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных навыков и умений.  
**Наглядный метод** (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный)  
**Наглядно-слуховой** — ведущий метод музыкального воспитания — исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО.  
Варианты проблемного использования наглядно-слухового метода (создание проблемной ситуации):  
— сопоставить «живое» звучание и грамзапись;  
— сравнить 2-3 произведения, контрастных между собой.  
**Наглядно-зрительный** метод имеет вспомогательное значение (картины, рисунки, карточки).  
Примеры проблемного использования данного метода:  
— выбрать из трех картин одну, соответствующую характеру музыки;  
— сравнить с картиной 2-3 музыкальных произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию.

**Словесный метод** — беседа, рассказ, пояснение, разъяснение и др.  
Особенность метода в музыкальном воспитании: требуется не бытовая, а образная речь. В данном случае педагог должен владеть яркой, грамотной, выразительной, эмоциональной речью.  
Метод чаще всего не носит характер проблемности, но может быть проблемным, если побуждать детей к сравнениям, самостоятельным высказываниям (о характере, жанре, средствах выразительности).

**Практический метод** — показ исполнительских приемов в пении, движениях, игре на инструментах.  
Метод приобретает характер проблемности, когда педагог показывает не один вариант выполнения действий:  
— предлагается выбрать из нескольких движений то, которое больше подходит по характеру музыки;  
— предлагается самому найти один или несколько вариантов движений в соответствии с музыкой.

**Выбор методов зависит от возраста детей:**  
в младшем дошкольном возрасте велика доля наглядных и практических методов. Детям пока недоступно широкое применение словесных методов. Их речь еще не развита. Поэтому педагог использует приемы, побуждающие детей применять новые слова и одновременно облегчающие эту задачу.  
В работе с детьми старшего возраста все методы и приемы используются с большей долей проблемности, которая стимулирует проявление самостоятельности и творчества.

Все указанные методы способствуют музыкальному образованию (т.е. обучению и воспитанию) и музыкальному развитию дошкольников.  
**Выбор методов определяет и этап работы** над музыкальным произведением:  
1 этап — ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы.  
2 этап — возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с наглядным и словесным.  
3 этап — (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности и творчества.

*Источник: http://detstvogid.ru/muzyikalnoe-obrazovanie/.html*